

# X JORNADES POÈTIQUES

*Antonio Machado, un poeta en otoño*



**CEIP GARGANES**

***Del 17 al 21 de novembre de 2009***

Cantares...

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.  
Nunca perseguí la gloria,  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles,  
como pompas de jabón.  
Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse...  
Nunca perseguí la gloria...

Soplaban vientos del sur  
y el hombre emprendió viaje.  
Su orgullo, un poco de fe  
y un regusto amargo fue  
su equipaje.  
Miró hacia atrás y no vio  
más que cadáveres sobre  
unos campos sin color.  
Su jardín sin una flor  
y sus bosques sin un roble.  
Y viejo  
y cansado  
a orillas del mar  
bebióse sorbo a sorbo su pasado.  
Profeta ni mártir  
quiso Antonio ser.  
Y un poco de todo lo fue sin querer.  
Una gruesa losa gris  
vela el sueño del hermano.  
La hierba crece a sus pies  
y le da sombra un ciprés  
en verano.  
El jarrón que alguien llenó  
de flores artificiales,  
unos versos y un clavel  
y unas ramas de laurel  
son las prendas personales,  
del viejo y cansado que  
a orillas del mar  
bebióse sorbo a sorbo su pasado.  
Profeta ni mártir  
quiso Antonio ser.  
Y un poco de todo lo fue sin querer.

## La Saeta

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Dijo una voz popular:  
¿Quién me presta una escalera  
para subir al madero  
para quitarle los clavos  
a Jesús el Nazareno?  
Oh, la saeta, el cantar  
al Cristo de los gitanos  
siempre con sangre en las manos  
siempre por desenclavar.  
Cantar del pueblo andaluz  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la cruz.  
Cantar de la tierra mía  
que echa flores  
al Jesús de la agonía  
y es la fe de mis mayores  
¡Oh, no eres tú mi cantar  
no puedo cantar, ni quiero  
a este Jesús del madero  
sino al que anduvo en la mar!

Caminante son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar...  
Hace algún tiempo en ese lugar  
donde hoy los bosques se visten de espinos  
se oyó la voz de un poeta gritar  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."  
Golpe a golpe, verso a verso...  
Murió el poeta lejos del hogar.  
Le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse le vieron llorar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."  
Golpe a golpe, verso a verso...  
Cuando el jilguero no puede cantar  
cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."  
Golpe a golpe, verso a verso...

## Pegasos.

*Canta: Adolfo Celdrán.*

Guitarra: Gaspar Payá

(Letra: Antonio Machado. Música: Gaspar Payá)

Pegasos, lindos pegasos  
caballitos de madera.  
Yo conocí, siendo niño  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado  
en una noche de fiesta.  
Pegasos, lindos pegasos.

Pegasos, lindos pegasos  
caballitos de madera.  
En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas  
Pegasos, lindos pegasos.

Pegasos, lindos pegasos  
caballitos de madera.  
¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!  
Pegasos, lindos pegasos.

## Yo voy soñando caminos

*Música: Esteban Valdivielso*

*Interpretación: Carlos Cano*

¿Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando viajero  
A lo largo del sendero...  
-La tarde cayendo está-.

En el corazón tenía  
La espina de una pasión;  
Logré arrancármela un día:  
Ya no tengo corazón.

Y todo el campo un momento  
Se queda, mudo y sombrío,  
Meditando. Llega el viento  
a los álamos del río.

La tarde más se oscurece;  
Y el camino que serpea  
Debilmente blanquea,  
Se esfuma y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:  
Aguda espina dorada,  
Quién te volviera a sentir  
En el corazón clavada.

## Españolito

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Ya hay un español que quiere  
vivir y a vivir empieza  
entre una España que muere  
y otra España que bosteza.  
Españolito que vienes  
al mundo te guarde Dios.  
una de las dos Españas  
ha de helarte el corazón.

## Las Moscas

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Vosotras las familiares  
inevitables, golosas  
vosotras moscas vulgares  
me evocáis todas las cosas.  
Oh viejas moscas voraces  
como abejas en abril  
viejas moscas pertinaces  
sobre mi calva infantil.  
Moscas de todas las horas  
de infancia y adolescencia  
de mi juventud dorada  
de esta segunda inocencia  
que da el no creer en nada,  
en nada.  
Moscas del primer hastío  
en el salón familiar  
las claras noches de estío  
en que yo empecé a soñar.  
Y en la aborrecida escuela  
raudas moscas divertidas  
perseguidas, perseguidas  
por amor de lo que vuela.  
Yo sé que os habéis posado  
sobre el juguete encantado  
sobre el librote cerrado  
sobre la carta de amor  
sobre los párpados yertos  
de los muertos.  
Inevitables golosas  
que ni labráis como abejas  
ni brilláis cual mariposas  
pequeñitas, revoltosas  
vosotras amigas viejas  
me evocáis todas las cosas.

## La Primavera besaba

*Música e interpretación: Esteban Valdivielso*

La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando  
sobre el campo juvenil...  
Yo vi en las hojas temblando  
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,  
todo cargado de flor  
-recordé-, yo he maldecido  
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,  
me he parado a meditar...

!Juventud nunca vivida  
quién te volviera a soñar!

la suerte de un tahúr o si alguien cuenta  
la hazaña de un gallardo bandolero,  
o la proeza de un matón, sangrienta.

Bosteza de políticas banales  
dicterios al gobierno reaccionario  
y augura que vendrán los liberales  
cual torna la cigüeña al campanario.  
Un poco labrador, del cielo aguarda  
y al cielo teme; alguna vez suspira  
pensando en su olivar, al cielo mira  
con ojos inquietos si la lluvia tarda.  
Lo demás, taciturno, hipocondríaco  
prisionero de la Arcadia del presente  
le aburre; sólo el humo del tabaco  
simula algunas sombras en su frente.  
Este hombre no es de ayer, ni es de mañana  
sino de nunca; de la cepa hispana.  
No es el fruto maduro, ni podrido,  
es una fruta vana  
de aquella España que pasó y no ha sido  
esa que hoy tiene la cabeza cana.

## Del pasado efímero

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Este hombre del casino provinciano  
que vió a Carancha recibir un día,  
tiene mustia la piel, el pelo cano  
ojos velados por melancolía  
bajo el bigote gris, labios de hastío,  
y una triste expresión que no es tristeza,  
sino algo más y menos: el vacío  
del mundo en la orquedad de su cabeza.  
Aún luce de corintio terciopelo  
chaqueta y pantalón abotinado,  
y un cordobés color de caramelo  
pulido y torneado.  
Tres veces heredó y tres ha perdido  
al monte su caudal; dos ha enviudado.  
Sólo se anima ante el azar prohibido  
sobre el verde tapete reclinado,  
o al evocar la tarde de un torero

## Parábola

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Érase de un marinero  
que hizo un jardín junto al mar  
y se metió a jardinero.  
Estaba el jardín en flor  
y el marinero se fue  
por esos mares de Dios.  
La España de charanga y pandereta  
cerrado y sacristía  
devota de Frascuelo y de María,  
de espíritu burlón y de alma quieta  
ha de tener su mármol y su día,  
su infalible mañana y su poeta  
Érase de un marinero  
que hizo un jardín junto al mar  
y se metió a jardinero.  
Estaba el jardín en flor  
y el marinero se fue  
por esos mares de Dios.

## Soñé que tú me llevabas

*Música e interpretación: Amancio Prada*

Soñé que tú me llevabas  
por una blanca vereda,  
en medio del campo verde,  
hacia el azul de las sierras,  
hacia los montes azules,  
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,  
tu mano de compañera,  
tu voz de niña en mi oído  
como una campana nueva,  
como una campana virgen  
de un alba de primavera.  
¡Eran tu voz y tu mano,  
en sueños, tan verdaderas!...  
Vive, esperanza, ¡quién sabe  
lo que se traga la tierra!.

antes que te descuaje un torbellino  
y tronche el soplo de las sierras blancas;  
antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.

    Mi corazón espera  
también, hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.



## A un olmo seco

*Música e interpretación: Calixto Pérez*

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo,  
algunas hojas verdes le han salido.  
¡Al olmo centenario y en la colina  
que lame el duero!  
Un musgo amarillento  
le cubre la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.  
No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la ribera,  
habitado de pardos ruiseñores.  
Ejército de hormigas en hilera  
va trepando por él y en sus entrañas  
urden sus telas grises las arañas.  
Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que rojo en el hogar, mañana,  
ardas de alguna mísera caseta,  
al borde de un camino;

## A un olmo seco

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo,  
algunas hojas verdes le han salido.  
El olmo centenario en la colina...  
Un musgo amarillento  
le lame la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.  
Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que rojo en el hogar, mañana,  
ardas de alguna mísera caseta.  
Antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.  
Mi corazón espera  
también hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.

## El agua en tus cabellos

*Música e interpretación: Hilario Camacho*

Desgarrada la nube; el arco iris  
brillando ya en el cielo,  
y en un fanal de lluvias  
y de sol, el campo envuelto.  
Desperté. ¿Quién enturbia  
ya mi sueño?  
Mi corazón latía  
atónito y disperso.  
... ¡El limonar florido,  
el cipresal del huerto,  
el prado verde, el sol, el agua, el iris...,  
el agua en tus cabellos!...  
Y todo en la memoria se perdía  
como una pompa de jabón al viento.

a escándalos y amoríos  
poner tasa,  
sordina a sus desvaríos.  
gran pagano  
se hizo hermano  
de una santa cofradía;  
el jueves santo salía,  
llevando un cirio en la mano  
--aquel trueno--  
vestido de nazareno.  
Hoy nos dice la campana  
que han de llevarse mañana  
al buen Don Guido muy serio  
camino del cementerio.  
Tu amor a los alamares  
y a las sedas y a los oros  
y a la sangre de los toros  
y al humo de los altares  
Oh fin de una aristocracia  
La barba canosa y lacia  
sobre el pecho;  
metido en tosco sayal  
las yertas manos en cruz;  
tan formal!  
el caballero andaluz.

## Llantos y coplas

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Al fin, una pulmonía  
mató a Don Guido, y están  
las campanas todo el día  
doblando por él: din, dan!  
murió don Guido, un señor  
de mozo muy jaranero,  
muy galán y algo torero;  
de viejo gran rezador.  
Dicen que tuvo un serrallo  
este señor de Sevilla;  
que era diestro  
en manejar el caballo,  
y un maestro  
en refrescar manzanilla.  
Cuando mermó su riqueza  
era su monomanía  
pensar que pensar debía  
en asentar la cabeza  
y asentóla  
de una manera española,  
que fue a casarse con una  
doncella de gran fortuna.  
Y repintar sus blasones  
hablar de las tradiciones  
de su casa,

## He andado muchos caminos

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

He andado muchos caminos  
he abierto muchas veredas;  
he navegado en cien mares  
y atracado en cien riberas.  
En todas partes he visto  
caravanas de tristeza,  
soberbios y melancólicos  
borrachos de sombra negra.  
Y pedantones al paño  
que miran, callan y piensan  
que saben, porque no beben  
el vino de las tabernas.  
Mala gente que camina  
y va apestando la tierra...  
Y en todas partes he visto  
gentes que danzan o juegan,  
cuando pueden, y laboran  
sus cuatro palmos de tierra.  
Nunca si llegan a un sitio  
preguntan a donde llegan.  
Cuando caminan, cabalgan  
a lomos de mula vieja.  
Y no conocen la prisa  
ni aun en los días de fiesta.  
Donde hay vino, beben vino,  
donde no hay vino, agua fresca.  
Son buenas gentes que viven  
laboran, pasan y sueñan,  
y en un día como tantos,  
descansan bajo la tierra.

## Tus ojos me recuerdan

*Música e interpretación: Paco Ibáñez*

Tus ojos me recuerdan  
las noches de verano,  
negras noches sin luna,  
orilla al mar salado,  
y un chispear de estrellas  
de un cielo negro y bajo.  
Tus ojos me recuerdan.  
las noches de verano.  
Y tu morena cara,  
los trigos requemados,  
de un suspirar de fuego  
de los maduros campos.  
Tus ojos me recuerdan  
las noches de verano

De tu morena cara,  
de tu soñar gitano,  
de tu mirar de sombra  
quiero llenar mi vaso.  
Me embriagaré una noche  
de un cielo negro y bajo,  
para cantar contigo,  
orilla al mar salado,  
una canción que deje  
cenizas en los labios ...  
de tu mirar de sombra  
De los maduros campos  
Tus ojos me recuerdan  
las noches de verano.

(repite la primera estrofa)

## Para ir a Roma

*Música: Jesús Vicente Aguirre*  
*Interpretación: Carmen, Jesús e Iñaqui*

Discutiendo están dos mozos  
Si a la fiesta del lugar  
Irán por la carretera  
O a campo atraviesa irán.  
Discutiendo y disputando  
Empiezan a pelear.  
Ya con las trancas de pino  
Furiosos golpes se dan;  
Ya se tiran de las barbas,  
Ya se las quieren pelar,  
Ha pasado un carretero,  
Que va cantando un cantar:  
“Romero para ir a Roma,  
Lo que importa es caminar;  
A Roma por todas partes,  
Por todas partes se va” .

## Retrato

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañana, ni un Bradomin he sido  
-- ya conocéis mi torpe aliño indumentario --  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial sereno;  
y más que un hombre al uso que sabe su doctrina  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.

A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
-- quien habla solo espera hablar a Dios un día --  
mi soliloquio es plática con este buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; me debéis cuanto escribo  
a mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y está al partir la nave que nunca ha de tornar  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.



## Sobre el olivar

*Música e interpretación: Enrique Montoya*

### Guitarra del Mesón

*Música e interpretación: Joan Manuel Serrat*

Guitarra del Mesón que hoy sueñas jota,  
mañana petenera,  
según quién llega y tañe,  
las empolvadas cuerdas.

Guitarra del Mesón de los caminos  
no fuiste nunca ni serás poeta.

Tú eres el alma que dice su armonía  
solitaria las almas pasajeras...

y siempre que te escuche el caminante  
sueña con un aire de su tierra.

Guitarra del Mesón que hoy sueñas jota,  
mañana petenera,  
según quién llega y tañe,  
las empolvadas cuerdas.

Guitarra del Mesón de los caminos  
no fuiste nunca ni serás poeta.

Sobre el olivar  
Sobre el olivar,  
Se vio a la lechuza  
Volar y volar

Por un ventanal,  
Por un ventanal,  
Entró la lechuza  
En la catedral.

San Cristobalón,  
La quiso espantar,  
Al ver que bebía,  
Del velón de aceite  
De Santa María.

La Virgen habló,  
La virgen habló,  
“Déjala que beba,  
San Cristobalón” .

Sobre el olivar,  
Sobre el olivar,  
Se vio a la lechuza  
Volar y volar:  
A Santa María,  
A santa maría,  
Un ramito verde  
Volando traía.